

John Brüllsauer, Logistik-Fachmann

Also was für ein Durcheinander! Die Texte schmecken ja ausgezeichnet – sorry, ich bin Hobby-Koch – aber die Figuren! Wer ist jetzt wer? Ich habe mir die Mühe gemacht, Namen und Geschichten zu verbinden. Geschichten, in denen jemand eine wichtige Rolle spielt. Phu!! Falls es jemandem auch so geht wie mir. Bitte! Natürlich von A bis Z:

Einsteinger (ja, man stolpert über seinen Namen):

- S. 42-43. Mini-Porträt in ›Pilgeraugen: Die Dreizehn in der Arche‹.
- S. 121-125. Einsteinger wird vorgeführt in ›Serendipity: Katzenlogik für Dummies‹.
- S. 232-235. Zum Weinen, der Erpel Walt in ›Das Echo der Ente aus dem Ei‹.
- S. 246-254. Aquaplaning, psychedelisch in ›Hauptlos‹.

Hellwig, die Äbtissin (schwanger - kein Spoiler!):

- S. 17-19. Was für eine Bleibe in Einsiedeln! In Das Haus zum Rabenkind.
- S. 46-48. Mini-Porträt in ›Pilgeraugen: ›Die Dreizehn in der Arche‹.
- S. 157-162. Wow! Spoiler! Surreal und anarchisch: ›In der Beichtstuhl-Trance‹.
- S. 187-192. ›Aus dem Kochbuch der Äbtissin‹: sagt doch alles, oder?

Katsuo, der Pilger aus Japan (taucht recht häufig auf, doch besonders hier):

- S. 39-40. Mini-Porträt in ›Pilgeraugen: Die Dreizehn in der Arche‹.
- S. 153-156. Orakel, Magie, Glaube? ›Ein Quäntchen Gnade‹.
- S. 163-166. Und es funktioniert! ›Meister Kaata und das Domino des Glücks‹.
- S. 220-225. Ach so, dafür sind die da! ›Ein Wandschirm vor dem Nichts‹.

Liu-Ann, die schwäbische Chinesin (oder umgekehrt?):

- S. 42-44. Mini-Porträt in ›Pilgeraugen: Die Dreizehn in der Arche‹.
- S. 49-54. Was eine Erzählung auslösen kann in ›Für immer dein: Herz aus Gold‹.
- S. 153-156. Asiatische Magie in Europa: ›Ein Quäntchen Gnade‹.
- S. 195-201. Ein Adventskalender zum Auswendiglernen! ›LeckTürchen im Advent‹.

Loreley (genau: die auf dem Felsen im Rhein!):

- S. 40-41. Mini-Porträt in ›Pilgeraugen: Die Dreizehn in der Arche‹.
- S. 74-78. Sie ist gruselig, schon, aber nicht nur, in ›Zauberhaft am Abgrund‹.
- S. 144-152. Wir sind nicht länger Kinder?! In ›Nasenrumpfen: Ramsch. Tand. Magie‹.
- S. 274-284. Echt jetzt! Ich ahnte so was: ›Ins Blaue der Schwarzen Madonna‹.

Meinrat (heute ja als ›Meinrad‹ bekannt, der Heilige, leitet die Geschichten):

- S. 14-16. Als Kaffeeröster in den USA? Really? In ›Taliesin West – Einsiedeln‹.
- S. 46-48. Mini-Porträt in ›Pilgeraugen: Die Dreizehn in der Arche‹.
- S. 49-54. Wo sind wir? Im Jahr 861? Schauerlich! ›Für immer dein: Herz aus Gold‹.
- S. 177-181. So lebt er heute in der Wüste: ›Der Elefantenmann sucht Passung‹.

Natalie (aus dem Elsass, mit und ohne französischen Akzent):

- S. 44-45. Mini-Porträt in ›Pilgeraugen: Die Dreizehn in der Arche‹.
- S. 115-120. Da sein, exakt bevor etwas geschieht? ›Der Engel des Augenblicks‹.
- S. 130-133. Ein Beispiel von schräg. Nicht für sie! ›Votivbild: Tafeln wie im Märchen‹.
- S. 214-219. Genau das ist mir auch passiert! ›In den Wellen der Gravitation‹.

Nura (holla! eine Frau, die Oldtimer pimpt!):

- S. 39-40 + 45-46. Mini-Porträt in ›Pilgeraugen: Die Dreizehn in der Arche‹.
- S. 134-136. Dieses Bild habe ich selber gesehen! ›Votivbild: Aus der Fahrbahn‹.
- S. 163-166. Expertin für die Grundübel? ›Meister Kaata und das Domino des Glücks‹.
- S. 202-207. Alles über Nura als Mechanikerin in ›Wer mit dem Floh tanzt‹.

Purr (die Jüngste, in bester Gesellschaft, finde ich):

- S. 41-42. Mini-Porträt in ›Pilgeraugen: Die Dreizehn in der Arche‹.
- S. 55-64. Hier klärt sich, woher ›Das Jesusäffchen vom Ganges‹ kommt: Purr!
- S. 92-96. Ha! Für alle, vertraut mit sadistischen Lehrern: ›Schulstuben-Adrenalin‹.
- S. 170-176. Wird sie dem ›Biom‹ nachgehen? ›Wo das Spiel platzt‹.

Ramsauer (praktisch, freundlich, gut - und mein Favorit):

- S. 45-46. Mini-Porträt in ›Pilgeraugen: Die Dreizehn in der Arche‹.
- S. 105-111. Wie kann man Äpfel mit Politik vergleichen? ›Stimmvieh und Souverän‹.
- S. 112-114. Ein Song als Würze, nicht nur hier. ›Kudu Bilaa: die Mutter aller Fragen‹.
- S. 167-169. Auweia! Kritische Vergleiche in ›Kopfüber, kopunter: scharfe Richter‹.

Stork (geht weit zurück mit Loreley, so viel sei verraten):

- S. 41-42. Mini-Porträt in ›Pilgeraugen: Die Dreizehn in der Arche‹.
- S. 97- 101. Ironischer Schlüssellochblick ins Internat: ›Die Fassung ist der Pokak‹.
- S. 121-125. Stork führt Einsteinger vor! In ›Serendipity: Katzenlogik für Dummies‹.
- S. 255-260. Was für eine Erfindung. Ausgerechnet in Einsiedeln! ›Babyklappe‹.

Walker (Es gibt sie noch, die originalen Hippies! Hier ist einer):

- S. 43-44. Mini-Porträt in ›Pilgeraugen: Die Dreizehn in der Arche‹.
- S. 55-64. Tollkühn, röhrend: ›Das Jesusäffchen vom Ganges‹.
- S. 65-73. Schlemmend überfordert in ›Das Wurmloch: eine Jahrhundertfrage‹.
- S. 239-244. Da brauchst du einen Interpreten! ›Flou Raida: Im Klangkörper‹.

Wax Richter (Seufz. So einen Arzt hätte ich auch gerne!):

- S. 46-47. Mini-Porträt in ›Pilgeraugen: Die Dreizehn in der Arche‹.
- S. 141-143. Definitiv: Er ist so einer, ein ›Almdoktor‹.
- S. 208-213. Unfassbar. Glück? Oder ›Chik‹? ›In einen gläsernen Sonnenuntergang‹.
- S. 226-231. Für alle, die Migräne kennen, brutal. ›Kopfwehen‹.